

Un peintre au cœur de la généalogie

Roger Gaspoz

Un de nos membres, André Mosoni, a eu l'excellente idée de nous informer de la commande qu'il a passée à un peintre, Roger Gaspoz, pour réaliser un arbre généalogique original. L'artiste nous explique comment est née cette œuvre émouvante.

En novembre 2002, lors de mon exposition de peinture sur le thème du portrait, M. André Mosoni a découvert pour la première fois mon travail artistique et il a été d'emblée séduit par une série de dessins réalisés à la mine de graphite, représentant ma femme, Monique, ainsi que ses parents et grands-parents maternels. Chaque portrait avait été dessiné en présence du modèle. M. Mosoni s'est dit particulièrement touché par le visage de l'aïeule, Anne-Marie, exécuté de face avec la lumière provenant de la gauche. (Fig. 1).

À la suite de cette exposition, André Mosoni (Fig. 2) a souhaité me rencontrer pour me parler d'un projet assez particulier. Lors de cet entretien, il m'a dévoilé sa passion pour la généalogie et m'a fait part de son vœu de faire dessiner sa famille ainsi que celle de sa femme, sous forme d'un arbre généalogique. Un projet fascinant, tant par son ampleur, 36 portraits (!), que par sa composition qui nécessitait une grande clarté de lecture. Il est à souligner que la



Fig. 1. Anne-Marie (31,5 x 23,5 cm). © Roger Gaspoz



Fig. 2. André Mosoni (24 x 17 cm). © Roger Gaspoz

collecte de tous ces portraits par M. Mosoni a nécessité de nombreuses années de recherche.

Je me suis donc mis au travail, en quête d'une technique appropriée, pour exprimer la thématique des générations. Et j'ai opté pour la peinture. Adaptée à la taille des portraits à réaliser, cette technique permettait d'en exprimer le caractère. Les variations de coloris facilitaient, en outre, la distinction des générations.

La composition était essentielle dans la mesure où un arbre généalogique, conçu selon le mode classique de l'arborescence, ne facilite pas la lisibilité de l'ensemble. Le bas de cet arbre, pratiquement nu, contrasterait avec le haut, particulièrement surchargé. Une composition horizontale, dont le noyau serait les enfants de mes commanditaires,

s'est rapidement imposée. Mes propositions, tant pour la technique que pour le choix de la composition, ont rencontré l'adhésion de M. André Mosoni.

Ce travail de longue haleine s'est effectué par étapes, progressant au rythme de l'état de santé d'Anny Mosoni (Fig. 3) l'épouse de mon commanditaire. À son décès, il était particulièrement douloureux pour son mari d'imaginer de cohabiter avec la vision permanente de tant de regards proches, et disparus.

J'ai, quant à moi, poursuivi mon travail de peinture, un visage après l'autre. Les heures passées en présence des illustrations de ces personnages que je ne connaissais pas me les rendaient, petit à petit, familiers. Une rencontre, entre eux et moi, s'opérait au fil du temps et leurs personnalités se manifestaient.

À la suite à la construction d'un nouveau bâtiment pour son commerce, André Mosoni a pris la décision d'installer cette œuvre monumentale sur son lieu de travail. Un endroit idéal pour valoriser cette grande fresque. Tous ces visages témoignant, en outre, de la pérennité de cette entreprise.

J'ai réalisé l'encadrement et choisi les coloris en fonction des portraits et du lieu d'exposition final. Le 28 mars 2008, le tableau a été acheminé dans l'entreprise Mosoni-Vuissoz, Magie du Feu, à Granges, où il est désormais accessible au public. Le transport de ce tableau aux grandes dimensions (1,10 m x 2,60 m) ainsi que sa mise en place se sont révélés délicats (Fig. 4).

Dans cette œuvre, deux arbres généalogiques se côtoient et se rejoignent, à l'horizontale, autour des enfants de la dernière génération (Fig. 5), qui font palpiter le cœur de cette grande fresque familiale. Les regards des parents et des grands-parents (Fig. 6) convergent vers le centre, évoquant, par ce face-à-face, leur rencontre.

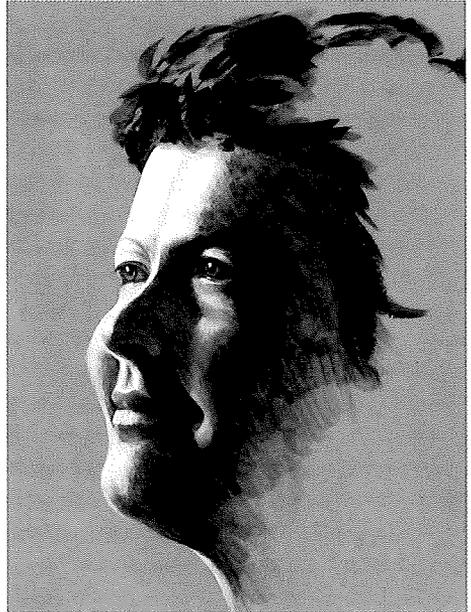


Fig. 3. Anny Mosoni-Théoduloz (24 x 17 cm).
© Roger Gaspoz



Fig. 4. Le commanditaire et l'artiste (à droite).

© Le Nouvelliste

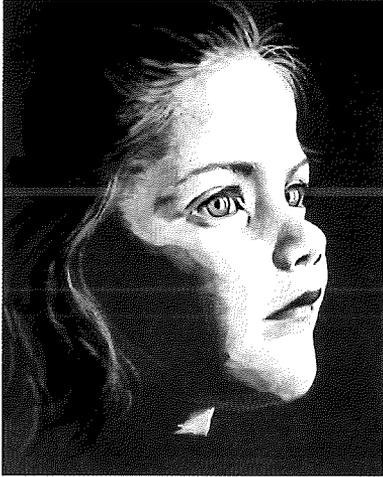


Fig. 5. Constance Marie (17 x 14 cm).

Fig. 6. Hélène Délèze (14,5 x 10 cm).

©Roger Gaspoz



Les portraits, peints à la gouache, ont été réalisés à partir de photographies, anciennes et de très petite taille (Fig. 7), ou effectuées par mes soins. Le jeu des couleurs, qui varient selon les générations, facilite la vision et la compréhension de l'ensemble.

La recherche du volume, quête éternelle du sculpteur que je suis également, est perceptible sur chaque visage. La force expressive des regards lève le voile sur l'intériorité de chaque personnalité. De la sorte, un dialogue silencieux, chargé de vécu et de gravité existentielle, s'établit naturellement entre tous. ❀

Fig. 7. Marie, Marie et Antoine Mosoni. Photo originale (7 x 11 cm) ayant servi à la réalisation du portrait d'Antoine.

Roger Gaspoz, artiste peintre et sculpteur

L'artiste est né en 1968. Marié depuis 1998 à Monique, il est père de trois enfants : Timothée (2002), Aude-Marie (2004) et Josué (2008). La famille vit à Euseigne dans le val d'Hérens.

Techniques

- Peinture huile, gouache, acrylique, encres, aquarelle, techniques mixtes.
- Dessin crayon, mine de plomb, fusain, techniques mixtes.
- Sculpture bois, pierre, métal.

Formation

- École secondaire au Collège des Missions, Bouveret (découverte du portrait et du nu en dessin; sensibilisé à l'Afrique et à l'entomologie).
- Collège des Creusets à Sion, maturité B, latin-anglais.
Base solide en histoire de l'art.
- École cantonale d'art de Lausanne.
- École cantonale des Beaux-Arts à Sion.
- École Gottfried Tritten à l'Université de Berne (brevet d'enseignement secondaire en éducation artistique et travaux manuels). Formation universitaire en psycho-pédagogie. Rédaction d'un mémoire sur *L'Art et le val d'Hérens*. Analyses d'œuvres et voyages de formation dans les musées et auprès des monuments historiques de Suisse (Zurich, Bâle, Berne, Winterthour, Zoug, Lausanne, Genève...) et à l'étranger (Paris, Padoue, Venise, Cologne, Berlin, Vienne, Budapest, Prague, Moscou, Washington, New York...).

Parcours professionnel

Travail en République centrafricaine (1989-1990).

Enseignant à l'École normale à Sion (1995-2000).

Enseignant au Cycle d'orientation du val d'Hérens à Euseigne (1995-2000).

Visites commentées régulières au Musée cantonal des Beaux-Arts à Sion, à la Fondation Gianadda à Martigny, au Palais de Rumine et à la Fondation de l'Ermitage à Lausanne.

Artiste peintre et sculpteur professionnel à plein temps depuis juillet 2000.

Pour en savoir plus : www.rogergaspoz.com